

Triennio I livello
PRATICA ORGANISTICA

docente: prof. Michele Chiaramida

Corsi afferenti:

Pianoforte

20 ore individuali (1° anno), 6cf

Direzione di coro e composizione corale

18 individuali (1°, 2°, 3° anno), 3cf

Clavicembalo

20 ore individuali (2° e 3° anno), 6cf [prima annualità idoneità, seconda esame]

Obiettivi e sintesi del corso

Attraverso il ricorso alle fonti, si declinerà un quadro generale degli elementi che hanno qualificato la prassi organistica nei secoli XVI-XVIII. Particolare rilievo verrà dato alle tecniche di elaborazione estemporanea direttamente connesse con la prassi liturgica storica in ambito sia cattolico (basso seguente e prassi *alternatim*) che protestante (pratica del corale).

Il repertorio classico (caratterizzato dalle forme tipiche come il ricercare, la canzone, la fantasia, l'intonazione, ecc.) verrà considerato come *impronta* di questo approccio ovvero come *dizionario* di soluzioni e stilemi che hanno caratterizzato storicamente la prassi organistica.

Esame

L'esame prevede le seguenti tre prove:

1. Esecuzione di una selezione di brani scelti tra quelli affrontati durante il corso.
2. Elaborazione di un basso seguente e accompagnamento di un corale estratti dalle fonti storiche analizzate.
3. Breve colloquio vertente sulle forme organistiche e le loro funzioni.

Testi per sostenere l'esame

Testi e repertori forniti in dispense specifiche dal docente.

Fonti essenziali

1. DIRUTA, G. (1593), *Il Transilvano*, Giacomo Vincenti, Venezia.
2. BANCHIERI, A. (1605), *L'Organo Suonarino*, Ricciardo Amadino, Venezia.
3. BANCHIERI, A. (1614), *La Cartella Musicale*, Giacomo Vincemti, Venezia.
4. PASQUINI, B. (1708 c.a.), *Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro*, Bl Ms. Add. 31501, II-III in *Bernardo Pasquini Opere per Tastiera*, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.
5. PACHELBELL, J. (2006), *La Tablature de Weimar. Johann Pachelbell et son école. 79 Fughes en basse chiffre*, a cura di A. SHWENKEDEL, ed. Anfol.