

Conservatorio O. Respighi - Latina
**CORSO DI
MODALITÀ**
Triennio I livello

docente: *prof. Michele Chiaramida*

Corsi afferenti

Flauto dolce

30 ore collettive (1 anno), 3 cf

Organo

20 ore individuali (1 anno), 6cf

Composizione

20 individuali (1 anno), 6cf

Viola da gamba

18 ore individuali (1 anno), 3 cf

Sintesi del corso

Individuazione dei confini concettuali entro i quali si è storicamente determinato il sistema sonoro di riferimento che nella didattica moderna ha preso il nome di *sistema modale*. Il corso si concentrerà sulla teoria dei modi nelle fonti didattiche seicentesche relative al canto fermo e al canto figurato.

Esame

Accertamento delle conoscenze mediante test scritto e colloquio orale eventualmente corredato dalla produzione di una tesina riguardante una tematica specifica (facoltativo).

Testi per sostenere l'esame

Dispense fornite dal docente.

Fonti sulle quali si basa il corso

1. ILLUMNATO, A. (1562), *La illuminata de tutti i tuoni de Canto Fermo*, Antonio Gardano.
2. PAGANI, P.A. (1604), *Breve trattato sopra il Canto Fermo*, Antonio Rampazzetto, Venezia
3. Venezia CROCE, A. (1642), *Geminato Compendio overo duplicata guida [...]*, Ginami, Venezia.
4. AVELLA, G. (1657), *Regole di musica*, Francesco Moneta, Roma.
5. DIONIGI, M. (1667), *Primi Tuoni overo introduzione del Canto Fermo*, Mario Vigna, Parma.
6. MARINELLI, G.C. (1671), *Via retta della voce corale [...]*, Giacomo Monti, Bologna.
7. TETTAMANZI, F. (1636), *breve metodo per [...] apprendere il Canto Fermo*, Federico Agnelli, Milano.
8. COFERATI, M. (s.d.), *Il Cantore addottrinato, overo regole del cano corale*, Evangelisti, Firenze.
9. ZAPATA, M. (1682), *Ristretto [...] sopra le regole del Canto Fermo*, Giuseppe dall'Oglio e Ippolito Rosati, Parma.
10. FABRIZI, P. (1689), *Regole generali di Canto Fermo*, Campana, Roma.
11. PENNA, L. (1689), *Direttorio di Canto Fermo*, Caffiani, Modena.
12. da Modena, A. (1690), *Canto Harmonico*, Cassiani Stampatori Episcopali, Padova.
13. FREZZA, G. (1698), *Il Cantore Ecclesiastico*, stamperia del seminario, Padova
14. CIZZARDI, L. (1711), *Il tutto in poco overo il segreto scoperto*, Giuseppe Rosati, Parma.
15. SANTORO, S. (1715), *Scola di Canto Fermo*, Novello de Bonis, Napoli.
16. BENDINI, S.T. (1761), *Il Cantore brevemente istruito nel C. F. e l'organista nel rispondere al coro*, F. Moucke, Firenze.
17. BELLI, L.V. (1788), *Dissertatione sopra le preggi del Canto Gregoriano*, stamperia del seminario, Frascati.
18. DI ROSSINO, F. (1793), *Grammatica melodiale teorico-pratica*, Lazzarini, Roma.

