

## CONTRAPPUNTO DI NOTA CONTRO NOTA

### Regole fondamentali

1. Solo consonanze
2. Consonanze perfette raggiunte solo per moto contrario o obliquo.
3. Mai due consonanze consecutive perfette della stessa specie anche se per moto contrario.
4. evitare il tritono (*mi contra fa*) anche quando i due suoni si odono in successione prima in una parte e poi nell'altra. Ciò avviene tra due consonanze maggiori consecutive e nel passaggio da terza a quinta e viceversa. Usare quindi il Bfa o il Bmi in base alle occorrenze.

### Regole accessorie

1. Dare preferenza al moto contrario rispetto al moto retto.
2. Evitare che la distanza tra le due voci superi la quindicesima.
3. Preferire i gradi congiunti rispetto ai salti.
4. Iniziare in posizione di ottava. In questo modo non incorreremo nel rischio di eludere la modalità d'impianto.
5. E' possibile iniziare con una terza o una quinta solo se i suoi termini corrispondono ai gradi forti del tono d'impianto, ovvero I + III grado o I + V grado.
6. Iniziare in ottava o unisono. Si può iniziare anche in quinta o in terza se le loro costituenti corrispondono ai gradi forti del tono d'impianto: Finalis del modo nella parte inferiore e quinto o terzo grado nella parte superiore.

### Esercitazione

In questa prima fase l'obiettivo cui tendere è l'interiorizzazione del quadro generale delle regole di conduzione al fine di elaborare estemporaneamente su CF un contrappunto che sia musicalmente coerente e modalmente definito. L'esperienza insegna che questo obiettivo è meglio raggiunto se la pratica quotidiana è supportata da un buon metodo di lavoro e una chiara organizzazione delle idee.

Si eseguano pertanto le seguenti esercitazioni rispettando la procedura indicata.

---

ES 1

Elaborare secondo le regole fornite ponendo il contrappunto sia sopra che sotto il CF. Si rispettino le indicazioni cadenzali date dove la sigla F indica la finalis. Bisognerà quindi completare la cadenza aggiungendo il moto del soprano o del tenore in base a quanto viene eseguito dal CF.

The image shows three musical staves, each with a treble clef. Each staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the 5th and 10th notes (F4 and F4) of each staff, there is a capital letter 'F', indicating a cadenzal point. The notes are connected by a horizontal line, suggesting a continuous melodic line. The final note of each staff is a whole note with a fermata above it.

*Dalla precedente esercitazione si comprende come uno stesso CF offra diverse possibilità di dispositivo delle cadenze. Si inizia a comprendere come la ricerca della varietà si basa innanzi tutto sulla capacità di comprendere le diverse possibilità offerte dallo stesso CF.*

## ES 2

*Elaborare i seguenti CF segnando preventivamente eventuali cadenze intermedie. Lo studente sceglie i punti dove cadenzare (non più di due oltre la cadenza finale). Per uno stesso CF trovare tutte le soluzioni possibili aiutandosi, per le prime sessioni di lavoro, con indicazioni personali da aggiungere.*