

Michele Chiaramida

www.michelechiaramida.com

via Luigi Pirandello 64

00137 Roma

Tel 3283912840

CF CHRMHL66B07H501O

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM CON ELENCO DEI TITOLI DI STUDIO, DI SERVIZIO, ARTISTICI E SCIENTIFICO-PROFESSIONALI

Dichiarazione sostitutiva di certificazione
(Artt. 45 e 46 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto Michele Chiaramida, nato a Roma 7 febbraio 1966, e residente in Roma, via Luigi Pirandello n. 64, C.F. CHRMHL66B07H501O, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i titoli indicati nel seguente curriculum vitae et studiorum.

MICHELE CHIARAMIDA (Roma, 07.02.66) è docente in ruolo per la cattedra di Organo complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio «O. Respighi» di Latina. Attivo come organista e clavicembalista si dedica allo studio del repertorio tastieristico rinascimentale e barocco ed è attualmente docente per il biennio specialistico presso il medesimo Conservatorio per le cattedre di Modalità e Canto Gregoriano e basso continuo.

Impegnato in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica e sugli aspetti socio-comunicativi a questa legati ha recentemente pubblicato un proprio volume intitolato «Opus Alienum. Funzioni e significati del Canto Gregoriano».

Ultimamente si dedica alla diffusione del clavicordo attraverso concerti, trasmissioni radiofoniche e conferenze pubbliche affiancando questa attività divulgativa con quella di costruttore di tali strumenti secondo tecniche e materiali rilevati dalle fonti storiche.

Titoli di studio

- 1990 Diploma di Organo e composizione organistica conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica «L. Perosi» di Campobasso.
- 1994 Diploma di Clavicembalo conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica «L. Cherubini» di Firenze.
- 1999 Laurea in lettere conseguita presso l'Università degli studi di Roma «La Sapienza». Tesi: «La pedagogia musicale di Girolamo Chiti», relatore prof. Pierluigi Petrobelli.
- 2000 Titolo finale in Basso Continuo concertante conseguito presso il PIMS (Pontificio Istituto di Musica Sacra) in qualità di studente straordinario (esami: Basso Continuo I, II; Basso continuo concertante I, II, III).

Corsi di specializzazione e aggiornamento

- 1985 VII corso per la schedatura dei manoscritti musicali – Urbino. Organizzato dall'IBIMUS (Istituto di Bibliografia musicale) - Sezione RISM di Roma e Lazio- e dalla SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce), con il patrocinio del Ministero dei Beni culturali e ambientali e della Regione Lazio.
- 1990 XI corso internazionale di Canto Gregoriano – Cremona. Organizzato dall'AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), presso la civica scuola di musica «Claudio Monteverdi» – Cremona.
- 1996 Corso di avviamento alla prassi del Basso Continuo per Organo e Clavicembalo presso il PIMS (Pontificio Istituto di Musica Sacra), nell'ambito dell'«Estate al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma» - terza edizione.
- 2003 – 2006 «Smarano International Academy» - corsi di improvvisazione all'organo e clavicordo, organizzati dall'associazione culturale «Mons. Celestino Eccher», patrocinati dalla provincia autonoma di Trento – Assessorato alla cultura.

Inclusioni in graduatorie

- 1999 Inclusione nella graduatoria per titoli ed esami (D.M. 18.07.90) a seguito del superamento del concorso per titoli ed esami di ORGANO COMPLEMENTARE e CANTO GREGORIANO.
- 2010 inclusione nella graduatoria d'Istituto per titoli del conservatorio «L. Cherubini» di Firenze per incarico docenza in Modalità (Triennio N.O. e biennio specialistico N.O.).

Docenza in ruolo per l'insegnamento di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO (vecchio ordinamento)

- 2000 - 2004 Conservatorio statale di musica «G. Martucci» di Salerno.
- 2004 - 2013 Conservatorio statale di musica «O. Respighi» di Latina.

Docenza in ruolo PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO (N.O.) presso il Conservatorio «O. Respighi» - Latina.

- A partire dall'a.a. 2010-2011 cattedra di MODALITA' (triennio di I liv.)
- A partire dall'a.a. 2010-2011 cattedra di PRATICA ORGANISTICA (triennio di I liv.)
- A partire dall'a.a. 2010.2011 cattedra di CANTO GREGORIANO (biennio sp.)
- A partire dall'a.a. 2010.2011 cattedra di PRATICA DEL BASSO CONTINUO (biennio sp.)

Incarichi di Docenza corsi nuovo ordinamento

Incarico di docenza per la cattedra di MODALITA' E CANTO GREGORIANO presso il conservatorio «O. Respighi» di Latina (Biennio specialistico) per gli a.a. 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/2009, 2009/2010.

Incarico di docenza per la cattedra di PRATICA DEL BASSO CONTINUO I e II, presso il conservatorio «O. Respighi» di Latina (Biennio specialistico) per gli a.a. 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/2009, 2009/2010.

Incarico di docenza per la cattedra di ELEMENTI DI ORGANO E CLAVICEMBALO, presso il conservatorio «O. Respighi» di Latina (Triennio sperimentale) per gli a.a. 2008/2009, 2009/10.

Incarico di docenza per la cattedra di ARMONIA COMPLEMENTARE PER CEMBALISTI (Armonia alla tastiera), presso il conservatorio «O. Respighi» di Latina (vecchio ordinamento) a.a. 2004/05, 2005/06.

Incarico di docenza per la cattedra di MODALITA' presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze (Triennio N.O. e biennio specialistico N.O.) a.a. 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013.

Seminari, laboratori, convegni

2005 “La Fucina Barocca”: laboratorio annuale di musica barocca, *La rappresentazione di anima e Corpo* di E. de Cavalieri, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007.

2006 *Il problema dell'articolazione ritmica nella musica antica*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007 (seminario di 10 ore).

2007 *Il solfeggio nella prassi didattica antica*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007 (seminario di 15 ore).

2008 *Prattica di Musica. Teoria comune e prassi didattica nelle fonti storiche*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2007-2008 (seminario di 15 ore).

2008 *La prassi esecutiva nella musica da tastiera dei secoli XVI–XVII*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2007-2008 (seminario di 10 ore).

2009 “La Fucina Barocca”: laboratorio annuale di musica barocca, *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina*, F. Caccini.

2009 *L'organo nella prassi didattica storica*, relazione tenuta al convegno internazionale «Organ day» presso la fondazione Valentino Bucchi, Roma 28 novembre 2009, sala Baldini.

2010 Convegno *Con la mente e con le mani. Teaching and Learning the Art of Counterpoint on the Keyboard* (Smarano-Trento novembre 2010). Discussant per l'intervento *The role of Counterpoint in basso continuo realization* (Thérèse de Goede, conservatorio di Amsterdam).

Esperienze scientifico-professionali

- 1995 Catalogazione bibliografico-musicale del fondo musicale dell'archivio della Basilica di Santa Maria Maggiore e del Seminario Romano per conto dell'IBIMUS (Istituto di bibliografia musicale), Roma.
- 1997 Membro scientifico dell'IBIMUS (Istituto di Bibliografia MUSicale), Roma.
- 2003 Nomina a «cultore della materia» presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", cattedra di «Semiologia della musica» (prof. Federico del Sordo).

Publicazioni

- 2004 *Il Canto Gregoriano. Funzioni e significati: un approccio multidisciplinare*, Ed. Armelin musica, Padova (pag. 235).
- 2011 *Opus Alienum. Funzioni e significati del Canto Gregoriano* Ed, Armelin, Padova (pag. 204)
- 2013 *L'orma del Modo* (manoscritto in corso di pubblicazione).
- 2011 *Modo di far la fantasia. Introduzione alla praxia organistica storica* (manoscritto in corso di pubblicazione)

Programmi radiofonici

- 2005 Partecipazione al programma radiofonico per Radio Vaticana «I colori dell'organo», sulla didattica del canto gregoriano e il rapporto con il repertorio organistico.
- 2006 Partecipazione al programma radiofonico per Radio Vaticana *Cronache musicali* con interventi circa il rapporto Canto Gregoriano/repertorio organistico.
- 2007 Autore e conduttore del programma radiofonico in quattro puntate trasmesso da Radio Vaticana dal titolo *Il clavicordo*.
- 2011 Autore e conduttore del programma radiofonico in cinque puntate trasmesso da Radio Vaticana dal titolo *Il linguaggio dei Modi*

Attività concertistica (organo, clavicembalo, basso continuo)

(vedi file specifico)

Michele Chiaramida